

*Mario Duschenes*  
**MÉTHODE**  
**DE**  
**FLÛTE-À-BEC**

Pour cours d'ensemble ou privés, ou pour apprendre sans professeur

**VOL. II**

**TABLE DES MATIÈRES**

Préface .....	4
Legato .....	8
Canons .....	15
Les vingt-quatre tons .....	17
La transposition .....	24
Les ornements .....	30
Rythmes complexes .....	38
Comment travailler un morceau difficile? .....	43
Le double coup de langue .....	53
Exercices de mémorisation .....	64
L'improvisation .....	65
Les concertos brandebourgeois nos 2 et 4 de J. S. Bach .....	73

## PRÉFACE

Dans le premier volume de la “Méthode de flûte à bec”, l’apprenti-flûtiste a fait connaissance avec l’instrument, ses problèmes et les doigtés des 27 notes qui composent son registre. L’auteur y a inclus des airs et des exercices qui permettent au flûtiste de se familiariser avec les 16 premières notes de ce registre, les autres notes étant de toute façon assez peu utilisées dans les pièces de niveau élémentaire.

Dans le second volume, le flûtiste aura à utiliser le registre entier, et ce, dans toutes les tonalités majeures et mineures. Les divers morceaux et exercices ont pour but de fournir à l’élève un répertoire utile et agréable qui se maintienne dans les limites du registre et des possibilités de l’instrument.

On constatera que les pièces ont été disposées par ordre de difficulté croissante. Le présent ouvrage traite aussi des sujets suivants:

- Le legato
- Les ornements
- Le double coup de langue
- Comment travailler des passages techniquement ou rythmiquement difficiles?
- Gammes et arpèges
- L’improvisation
- La transposition
- La mémorisation
- Les concertos brandebourgeois nos 2 et 4 de J. S. Bach

La plupart des exemples musicaux ne proviennent pas d’œuvres écrites à l’origine pour la flûte à bec, mais sont des transcriptions d’œuvres écrites pour d’autres instruments ou pour la voix. On pourra trouver dans de bons magasins de musique un grand nombre de partitions destinées aux amateurs de flûte à bec, sonates, duos, trios, etc. le tout écrit originairement pour l’instrument; un bon flûtiste se doit d’avoir sa propre collection d’œuvres pour flûte à bec et de chercher sans cesse à l’enrichir. On consultera avec profit les ouvrages spécialisés sur la flûte à bec ainsi que les catalogues des maisons d’édition pour arrêter son choix.

Inutile d’ajouter qu’il est essentiel, à partir d’un certain niveau, de savoir jouer des cinq flûtes, c.-à-d., soprano, soprano, alto, ténor et basse.

Fort de son expérience en musique d’ensemble, l’auteur a cru bon transposer certaines pièces de ce recueil dans des tonalités difficiles. Il arrive en effet assez fréquemment que des flûtistes se sentent fort mal à l’aise dès qu’il s’agit de déchiffrer en d’autres tons que do, fa, sol ou leurs relatifs mineurs. Ces morceaux sont destinés à combler cette lacune.

MARCHE

*J. S. Bach*

1

Musical score for 'MARCHE' by J.S. Bach, first system. It consists of five staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The music features a rhythmic march pattern with eighth and sixteenth notes. A large, faint watermark 'Scribble' is visible across the page.

GAMME & ARPEGE EN UT MAJEUR

2

Musical score for 'GAMME & ARPEGE EN UT MAJEUR', second system. It consists of five staves of music in C major, 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a rhythmic march pattern with eighth and sixteenth notes. A large, faint watermark 'Scribble' is visible across the page.

# GAVOTTE

*J. S. Bach*

229

Musical score for Gavotte, measures 229-233. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the second staff.

# GAMME & ARPÈGE EN SIb MINEUR

230

Musical score for Gamme & Arpège en Si b mineur, measures 230-234. The score is written on five staves in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the first staff.